

Andada ht Pro

Andada ht was born from the relationship between language and typography. It is an *organic-slab* serif text font, hybrid style and medium contrast. It is the product of 10 years' research and development. It was designed to be used in a multilingual context and to survived to adverse print conditions.

— REVIEW 2020 —



ANDADA HT WAS BORN FROM THE RELATIONSHIP BETWEEN LANGUAGE AND TYPOGRAPHY. IT IS AN ORGANIC-SLAB SERIF, HYBRID STYLE AND MEDIUM CONTRAST TYPE FOR TEXT. INITIALLY IT WAS DESIGNED TO BE USED IN A SPECIFIC BILINGUAL CONTEXT, SPANISH AND GUARANÍ (PRE-HISPANIC) LANGUAGES THEREFORE THE LANGUAGE IS ITS DESIGN CRITERIA.

The Guaraní language uses the latin system, it has a character named puso, which is an identifying sign for Guaraní, like the ñ in Spanish, the č in Czech or the ß in German. The correct sign to represent the puso is the saltillo (Saltillo uniA78B, saltillo uniA78C), but usually it's replaced by an apostrophe because the saltillo does not appear in the spanish, english or portuguese keyboards layouts. During these 10 years of work I have looked for different solutions to improve the composition of text in guaraní, from the typographical and technical points of view. I have developed a new keyboard distribution, which allows the guaraní language users to normally type in their language.

MORE INFO:

<https://github.com/huertatipografica/teclado-Guarani>

QUICK INFO:

TYPE FOUNDRY: Huerta Tipográfica

AUTHOR: Carolina Giovagnoli

CREATED: 2010

REVISION 1: 2015

REVISION 2: 2019

WEIGHTS: [4] Regular, Medium, Bold and Extra bold

VARIABLES: Roman, Italic, Small caps

LANGUAGE SUPPORT: Latin Plus

LICENSE TYPES: Desktop, Webfont

a a

HAHAHAHA nananana



HAHAHAHA *nananana*



¿¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«abcdefghijklmnopqrß
tuvwxyz→123456789+÷

¿¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«abcdefghijklmnopqrß
tuvwxyz→123456789+÷

[10/12 PT] GILLES DELEUZE (* 18 January 1925, †4 November 1995) was a French philosopher who, from the early 1950s until his death in 1995, wrote on philosophy, literature, film, and fine art. His most popular works were the two volumes of *Capitalism and Schizophrenia: Anti-Oedipus* (1972) and *A Thousand Plateaus* (1980), both co-written with psychoanalyst Félix Guattari. His metaphysical treatise *Difference and Repetition* (1968) is considered by many scholars to be his magnum opus.^[2] A. W. Moore, citing Bernard Williams's criteria for a great thinker, ranks Deleuze among the GREATEST PHILOSOPHERS.^[14] Although he once characterized himself as a *pure metaphysician*,^[15] his work has influenced a variety of disciplines across the humanities, including philosophy, art, and literary theory, as well as movements such as post-structuralism

and postmodernism.

Along with several French and Italian Marxist-inspired neo-Spinozists like Louis Althusser, Étienne Balibar, and Antonio Negri, he was one of the central figures in a great flowering of Spinoza studies in the late 20th and early 21st centuries continental philosophy (or the rise of French-inspired post-structuralist Neo-Spinozism) that was the second remarkable Spinoza revival in history, after highly significant Neo-Spinozism in German philosophy and literature of approximately the late 18th and early 19th centuries. A fervent Spinozist in many respects, Deleuze's preoccupation with and reverence for Spinoza are well known in contemporary philosophy. As Pierre Macherey noted, *An important part of Deleuze's oeuvre is devoted to the reading of philosophers: the Stoics, Leibniz, Hume, Kant, Nietzsche, Bergson, etc. But a rather*

a

ɑ

HAHAHAHA nananana



HAHAHAHA *nananana*



¿¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«abcdefghijklmnopqrß
tuvwxyz→123456789+÷

¿¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«abcdefghijklmnopqrß
tuvwxyz→123456789+÷

[10/12 PT] GILLES DELEUZE (* 18 January 1925, †4 November 1995) was a French philosopher who, from the early 1950s until his death in 1995, wrote on philosophy, literature, film, and fine art. His most popular works were the two volumes of *Capitalism and Schizophrenia: Anti-Oedipus* (1972) and *A Thousand Plateaus* (1980), both co-written with psychoanalyst Félix Guattari. His metaphysical treatise *Difference and Repetition* (1968) is considered by many scholars to be his magnum opus.^[2] A. W. Moore, citing Bernard Williams's criteria for a great thinker, ranks Deleuze among the GREATEST PHILOSOPHERS.^[14] Although he once characterized himself as a *pure metaphysician*,^[15] his work has influenced a variety of disciplines across the humanities, including philosophy, art, and literary theory, as well as movements such as post-structuralism

and postmodernism. Along with several French and Italian Marxist-inspired neo-Spinozists like Louis Althusser, Étienne Balibar, and Antonio Negri, he was one of the central figures in a great flowering of Spinoza studies in the late 20th and early 21st centuries continental philosophy (or the rise of French-inspired post-structuralist Neo-Spinozism) that was the second remarkable Spinoza revival in history, after highly significant Neo-Spinozism in German philosophy and literature of approximately the late 18th and early 19th centuries. A fervent Spinozist in many respects, Deleuze's preoccupation with and reverence for Spinoza are well known in contemporary philosophy. As Pierre Macherey noted, *An important part of Deleuze's oeuvre is devoted to the reading of philosophers: the Stoics, Leibniz, Hume, Kant, Nietzsche, Bergson, etc. But a rather singular*

a

ɑ

HAHAHAHA nananana



HAHAHAHA *nananana*



¿¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«abcdefghijklmnopqrß
tuvwxyz→123456789+÷

¿¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«*abcdefghijklmnopqrß*
tuvwxyz→123456789+÷

[12/14,4 PT] GILLES DELEUZE (* 18 January 1925, †4 November 1995) was a French philosopher who, from the early 1950s until his death in 1995, wrote on philosophy, literature, film, and fine art. His most popular works were the two volumes of *Capitalism and Schizophrenia: Anti-Oedipus* (1972) and *A Thousand Plateaus* (1980), both co-written with psychoanalyst Félix Guattari. His metaphysical treatise *Difference and Repetition* (1968) is considered by many scholars to be his magnum opus.^[2] A. W. Moore, citing Bernard Williams's criteria

for a great thinker, ranks Deleuze among the GREATEST PHILOSOPHERS.^[14] Although he once characterized himself as a *pure metaphysician*,^[15] his work has influenced a variety of disciplines across the humanities, including philosophy, art, and literary theory, as well as movements such as post-structuralism and postmodernism.

Along with several French and Italian Marxist-inspired neo-Spinozists like Louis Althusser, Étienne Balibar, and Antonio Negri, he was one of the central figures in a great flowering of Spinoza studies in the

a

a

HAHAHAHA nananana



HAHAHAHA *nananana*



¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«abcdefghijklmnopqrß
tuvwxyz→123456789+÷

¡ABCDEFGHIJKLMN}
(OPQRSßTUVWXYZ]”
«abcdefghijklmnopqrß
tuvwxyz→123456789+÷

[14/16,8 PT] GILLES DELEUZE (* 18 January 1925, †4 November 1995) was a French philosopher who, from the early 1950s until his death in 1995, wrote on philosophy, literature, film, and fine art. His most popular works were the two volumes of *Capitalism and Schizophrenia: Anti-Oedipus* (1972) and *A Thousand Plateaus* (1980), both co-written with psychoanalyst Félix Guattari. His metaphysical treatise *Difference and Repetition* (1968) is considered by many scholars to be his magnum opus.^[2] A. W. Moore, citing Bernard Williams's criteria for a great thinker, ranks Deleuze among the GREATEST PHILOSOPHERS.^[14] Although he once characterized himself as a *pure metaphysician*,^[15] his work has influenced a variety of disciplines across the humanities, including philosophy, art, and literary theory, as well as movements such as post-structuralism and

REGULAR

{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234

ITALIC

*{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234*

MEIUDM

{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234

MEIUDM ITALIC

*{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234*

BOLD

**{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234**

BOLD ITALIC

***{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234***

EXTRA BOLD

**{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234**

EXTRA BOLD ITALIC

***{[(abcdefghijklmnopqrstuvwxy'z'ßæŋðjñœøþ?!)]}-123456789
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ!?)}}-1234567
ABCDEFGHIJKLMOPQRSTUVWXYZ'ßÆŊÐIJÑŒØÞ-1234***

OVERVIEW OF SUPPORTED OPENTYPE LAYOUT FEATURES

LIGATURES [LIGA]	fl fi ff fl fh ffk ▶ fl fi ff fl fh ffk
DISCRETIONARY LIGATURES [DLIG]	Th fu ti tu -> <- ^- ▶ Th fu ti tu → ← ↑ ↓
CONTEXTUAL ALTERNATES [CALT]	ß l'k d'k l'b l'h [*] ▶ ß l'k d'k l'b l'h *
SMALL CAPS FROM LOWER CASES [SMCP]	Ho & Cia · jd@gmx.de ▶ HO & CIA · JD@GMX.DE
SMALL CAPS FROM CAPITALS [C2SC]	¡Hola? (123/456-} [eh] ▶ ¡HOLA? (123/456-} [EH]
SENSITIVE CASE FORM [CASE]	¿¡H!?!? «C» {[(H-H)]} 136 ▶ ¿¡H!?!? «C» {[(H-H)]} 136
LINING & OLD STYLE FIGURES	1234567890 ▶ 1234567890
TABULAR FIGURES	123,456.7890 ▶ 123,456.7890
SUPER- [SUPS] / SUBSCRIPT [SUBS] [SINF]	1839[1] La57 La+3 ▶ 1839 ^[1] La ₅₇ La ⁺³
FRACTIONS [FRAC] [NUMR][DNOM]	12345/67890 TL ▶ ¹²³⁴⁵ / ₆₇₈₉₀ TL
ORDINALS [ORDN]	1st 2nd 26o 37a ▶ 1 st 2 nd 26 ^o 37 ^a
[SS01] GUARANI	mba'éichapa ▶ mba'éichapa
[SS02] ROMANS UMBERS	siglo xxi MMCXVII ▶ siglo XXI <u>MMCXVII</u>
[SS03] CEDILLA ALTERNATE	aperçu ▶ aperçu
[SS04] ARROWS	12345678 ▶ ←↑→↓↖↗↘↙
[SS05] GEOMETRY	a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ▶ ●○◐◑◒◓◔◕◖◗◘◙◚◛◜◝◞◟◠◡◢◣◤◥◦◧◨◩◪◫◬◭◮◯◰◱◲◳◴◵◶◷◸◹◺◻◼◽◾◿◿⊠⊡⊢⊣⊤⊥⊦⊧⊨⊩⊪⊫⊬⊭⊮⊯⊰⊱⊲⊳⊴⊵⊶⊷⊸⊹⊺⊻⊼⊽⊾⊿ⓀⓁⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓕⓖⓗⓘⓙⓚⓛⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿ⓀⓁⓂⓃⓄⓅⓆⓇⓈⓉⓊⓋⓌⓍⓎⓏⓐⓑⓓⓔⓕⓖⓗⓘⓙⓚⓛⓞⓟⓠⓡⓢⓣⓤⓥⓦⓧⓨⓩ⓪⓫⓬⓭⓮⓯⓰⓱⓲⓳⓴⓵⓶⓷⓸⓹⓺⓻⓼⓽⓾⓿
[SS06] MATHEMATICALS SIGNS	(1x2)/3-4=x ▶ (1×2)÷3-4=x
MORE INFO	▶ WWW.ANDADA.HUERTATIPOGRAFICA.COM

* **Saltillo** → U+A78B [']/U+A78C [']

CLASIFICACIÓN: LETRA.

Signo utilizado en muchos alfabetos para representar la oclusión glotal. No tiene un acceso directo desde el teclado —español o inglés— y su parecido con el apóstrofo genera confusión. Saltillo y apóstrofo tienen puntos de Unicode y categorías funcionales diferentes, uno es una letra y el otro un signo de puntuación, esta discrepancia ocasiona conflictos en la digitalización de textos.

* **Saltillo** → U+a78b [']/U+a78c [']

CLASSIFICATION: LETTER.

Many alphabets use it to represent glottal occlusion or glotal stop phoneme. It doesn't have a shortcut on the Spanish or English keyboard layouts, this is the reason for its resemblance to the apostrophe, which has a key. That replacement creates confusion. Saltillo and apostrophe have different Unicode points and functional categories, one is a letter and the other is a punctuation mark, this discrepancy causes conflicts in the digitization of texts.

Ha'e he'i umi ñande ypykue ouhague hikuái Asia, Australia ha Malasia-gui.

Configuración del texto: OPENTYPE FEATURE.

Stylistic set 1 [ss01] - GUARANI

Este estilo reemplaza los apóstrofes y comillas simples (U+0027 or U+2019) que se encuentren entre vocales por el salttillo correspondiente (U+A78B - U+A78C, lower- uppercase).

El usuario puede tipear un apóstrofo o comilla y esté será reemplazado por el salttillo correspondiente.

Text setting: OPENTYPE FEATURE.

Stylistic set 1 [ss01] - GUARANI

This feature replaces default apostrophe or quotesingle glyphs (U+0027 or U+2019) with the corresponding salttillo glyph (U+A78B - U+A78C, lower- uppercase). It only happen if the apostrophe or quotesingle is between vocals.

* **Apóstrofo, quoteright** → U+2019

CLASIFICACIÓN: SIGNO DE PUNTAUACIÓN.

El apóstrofo es utilizado en muchos idiomas para marcar elisión, separar morfemas o indicar inflexiones. Este signo también se corresponde a la comilla simple de cierre, que en español ocupa la última jerarquía «“Hola”». Muchos lingüistas y autores lo utilizan para representar gráficamente los fonemas de la oclusión o suspensión glotal, o las letras aspiradas.

* **Apostrophe, quoteright** → U + 2019

CLASSIFICATION: PUNCTUATION MARK.

Many languages use the apostrophe as mark elision, separate morphemes or indicate inflections. This glyph also coincides with the single quotation mark, which in Spanish occupies the last hierarchy «“Hello”». Many linguists and authors use it to graphically represent the phonemes of the glotal occlusion, suspension or the aspirated letters.

She says “I didn't have many friends and I didn't like the ones I had.”

* **Prima, minute, feet** → U+2032

CLASIFICACIÓN: SIGNO MATEMÁTICO.

Este signo se utiliza para las abreviaturas de minuto de arco (60' = 1°) o de la medida de longitud pie (1' = 12"). Puede ser recta o inclinada pero no debe confundirse con la comilla.

* **Prima, minute, feet** → U + 2032

CLASSIFICATION: MATHEMATICAL SIGN.

This sign is used as the abbreviation of minute (60' = 1°) or the measure of foot length (1' = 12"). It can be straight or inclined but it doesn't have to be confused with the quotation mark.

Rosario sobre la costa del Paraná.
Coordenadas: 32° 57' S - 60° 39' O

RESUMEN

FAMILY NAME ▶ Andada ht

FUNDRY ▶ Huerta Tipográfica

DESIGNED BY ▶ Carolina Giovagnoli

RELEASED ▶ 2010 - Review: 2014 / 2020

FONT FORMAT ▶ OTF

SUPPORTED ENCODINGS ▶ Latin plus

SUPPORTED LANGUAGES ▶ Andada ht supports 219 languages from 212 countries: Abenaki, Afaan Oromo, Afar, Afrikaans, Albanian, Alsatian, Amis, Anuta, Aragonese, Aranese, Aromanian, Arrernte, Arvanitic (Latin), Asturian, Atayal, Aymara, Azerbaijani, Bashkir (Latin), Basque, Belarusian (Latin), Bemba, Bikol, Bislama, Bosnian, Breton, Cape Verdean , Creole, Catalan, Cebuano, Chamorro, Chavacano, Chichewa, Chickasaw, Cimbrian, Cofán, Cornish, Corsican, Creek, Crimean Tatar (Latin), Croatian, Czech, Danish, Dawan, Delaware, Dholuo, Drehu, Dutch, English, Esperanto, Estonian, Faroese, Fijian, Filipino, Finnish, Folkspraak, French, Frisian, Friulian, Gagauz (Latin), Galician, Ganda, Genoese, German, Gikuyu, Gooniyandi, Greenlandic (Kalaallisut), Guadeloupean Creole, Gwich'in, Haitian Creole, Hän, Hawaiian, Hiligaynon, Hopi, Hotçak (Latin), Hungarian, Icelandic, Ido, Igbo, Ilocano, Indonesian, Interglossa, Interlingua, Irish, Istro-Romanian, Italian, Jamaican, Javanese (Latin), Jèrriais, Kaingang, Kala , Lagaw Ya, Kapampangan (Latin), Kaqchikel, Karakalpak (Latin), Karelian (Latin), Kashubian, Kikongo, Kinyarwanda, Kiribati, Kirundi, Klingon, Kurdish (Latin), Ladin, Latin, Latino sine Flexione, Latvian, Lithuanian, Lojban, Lombard, Low Saxon, Luxembourgish, Maasai, Makhuwa, Malay, Maltese, Manx, Māori, Marquesan, Megleno-Romanian, Meriam , Mir, Mirandese, Mohawk, Moldovan, Montagnais, Montenegrin, Murrinh-Patha, Nagamese Creole, Nahuatl, Ndebele, Neapolitan, Ngayambaa, Niuean, Noongar, Norwegian, Novial, Occidental, Occitan, Old Icelandic, Old , Norse, Onéipôt, Oshiwambo, Ossetian (Latin), Palauan, Papiamento, Piedmontese, Polish, Portuguese, Potawatomi, Q'eqchi', Quechua, Rarotongan, Romanian, Romansh, Rotokas, Sami (Inari Sami), Sami (Lule Sami), Sami (Northern Sami), Sami (Southern Sami), Samoan, Sango, Saramaccan, Sardinian, Scottish Gaelic, Serbian (Latin), Seri, Seychellois Creole, Shawnee, Shona, Sicilian, Silesian, Slovak, Slovenian, Slovio (Latin), Somali, Sorbian (Lower Sorbian), Sorbian (Upper Sorbian), Sotho (Northern), Sotho (Southern), Spanish, Sranan, Sundanese (Latin), Swahili, Swazi, Swedish, Tagalog, Tahitian, Tetum, Tok Pisin, Tokelauan, Tongan, Tshiluba, Tsonga, Tswana, Tumbuka, Turkish, Turkmen (Latin) Tuvaluan, Tzotzil, Uzbek (Latin), Venetian, Vepsian, Volapük, Vöro, Wallisian, Walloon, Waray-Waray, Warlpiri, Wayuu, Welsh, Wik-Mungkan, Wiradjuri, Wolof, Xavante, Xhosa, Yapepe, Yindjibarndi, Zapotec, Zarma, Zazaki, Zulu & Zuni.

NUMBER OF FONTS IN FAMILY ▶ 8 Regular, Medium, Bold, Extra bold. Roman, Italic, Small caps

OPENTYPE FEATURES ▶ [LIGA] [DLIG] [CALT] [SMCP] [S2SC] [CASE] [SUPS] [SUBS] [SINF] [FRAC] [NUMR] [DNOM] [ORDN] [SS01] [SS02] [SS04] [SS05] [SS06]

FONT OVERVIEW ▶ www.andada.huertatipografica.com

Mars – czwarta według odległości od Słońca planeta Układu Słonecznego. Jego nazwa pochodzi od imienia rzymskiego boga wojny – Marsa. Zawdzięcza swoją nazwę faktowi, iż któraś z planet, którą przy obserwacji z Ziemi można było zobaczyć, miała się być rdzawo-czerwona. W starożytnym z pożogą wojenną nazwa ta odzwierciedlała to odcień wynika stąd, że po

ki żelaza. Mars ma z cienką atmosferą, która nie chroni go przed promieniami uderzeniowymi.

Andada ht Pro ◀▶ Regular
Andada ht Pro ◀▶ *Italic*
Andada ht Pro ◀▶ Medium
Andada ht Pro ◀▶ *Medium Italic*
Andada ht Pro ◀▶ **Bold**
Andada ht Pro ◀▶ ***Bold Italic***
Andada ht Pro ◀▶ **Extra Bold**
Andada ht Pro ◀▶ ***Extra Bold Italic***

Andada ht Pro
2020—

ITAPYKUEMI
kuri *tipografía*
latinoamericana
ha upéi opu'ã
pyahu ñasãijevy
haguã.

DEMORADA EN EL TIEMPO,
la tipografía latinoamericana
resurge intentando cubrir el
propio espacio de sus sonidos.

DELAYED IN TIME,
the latinoamerican typography
emerges trying to fill its own
space of sounds.

FONTANA, RUBÉN (Buenos Aires, 2009). *Crisálidas, tipografía digital del Paraguay*, ed. Piquete de Ojo.

H

ABÍA EMPEZADO A LEER LA NOVELA UNOS DÍAS ANTES. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayor-domo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos. *Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida.* Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano,

JULIO CORTÁZAR nació en Ixelles, un suburbio situado en el sur de la ciudad de Bruselas, capital de Bélgica que en ese entonces estaba ocupada por los alemanes. El pequeño Cocó, como le llamaba su familia, fue hijo de Julio José Cortázar & María Herminia Descotte. Su padre era funcionario de la embajada de Argentina en Bélgica, desempeñándose en esa representación diplomática como agregado comercial. Más adelante en su vida declararía: «Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia».

á ç d' ã f g h î

ı l m ñ ò p r

š ŧ ü w y z ' þ

Araro'y

SALTILLO U+A78B / U+A78C ['] [']

It is a glottal stop **consonant**. Typists who are unfamiliar with Unicode frequently uses an apostrophe instead, but that can cause problems in computers because it is a **punctuation mark**, not a **word-building character**, and the ambiguous use of it for two different functions can make automated processing of the text difficult.

It's winter

APOSTROPHE U+0027 [']

This character is a **punctuation mark**. In English it is used for several purposes: marking of the omission, marking of possessive case of nouns and marking of plurals of individual characters.

'Invierno'

QUOTEMARKS U+2018 / U+2019 [']

They are **punctuation marks** used in pairs in various writing systems to set off direct speech, a quotation, or a phrase. The pair consists of an opening quotation mark and a closing quotation mark, which may or may not be the same character.

Die Geschichte vom Soldaten **MCMXVII** ist ein Musiktheater-Werk für kleines Ensemble, das der russische Komponist *Igor Strawinsky* in Zusammenarbeit mit dem Waadtländer Dichter *Charles-Ferdinand Ramuz* schuf.



L'Histoire du soldat, traducida del original en francés literalmente como *Historia de un soldado* y comúnmente conocida como *La Historia del Soldado*, es una obra de *Ígor Stravinsky* compuesta en **MCMXVII** a partir de un texto de su amigo *Charles Ferdinand Ramuz* para tres actores (el soldado, el diablo y la princesa) y siete instrumentos (violín, contrabajo, fagot, corneta, trombón, clarinete y percusión). Si bien se estrenó en un primer momento esta obra en **MCMXVIII** en Lausana (Suiza), debido a la Gripe Española, su estreno definitivo se pospuso hasta **MCMXXIV**. El argumento, de inspiración faustiana, está basado en un cuento popular ruso. Narra la historia de un soldado: José, que de regreso a casa, se encuentra con el diablo que le engaña para que le cambie su violín (que representa su alma) a cambio de un libro que tiene la virtud de predecir el futuro. El joven se queda, a instancias del diablo, tres días con él para enseñarle a tocar el instrumento, pero cuando regresa a su pueblo ve desolado que realmente lo que han pasado son tres años y que ya nadie se acuerda de él, ni siquiera su madre ni su novia que se ha casado con otro. Triste y abatido se retira y amasa una gran fortuna merced a los poderes del libro. Sin embargo el soldado descubre que el dinero no le hace feliz, así que sale en busca del diablo al que le ofrece jugarse su fortuna contra el violín en una partida de cartas. *El diablo gana una vez más, y en su alegría desmedida, José aprovecha para robarle el violín*. Ha oído que la hija del rey está enferma y que éste la casará con quien la cure. José lo logra por medio de su violín y se casa con ella. Sin embargo no podrán salir del reino ya que si así lo hacen el diablo se llevará a José al infierno. Más tarde el diablo aprovechando que han traspasado los límites del reino —ya que la princesa solicita a José que le muestre su vieja casa— lo atrapa y se lo lleva al infierno.

Esta obra pertenece al período estético primitivo o ruso. Se puede ver reflejado por la aparición del folclore ruso, pero tiene un toque de neoclasicismo, dentro de la vida de *Ígor Stravinsky*, pues la orquesta aparenta ser más de cámara, que la orquesta que utilizó originalmente para sus tres primeras grandes obras, *El pájaro de fuego*; *Petruska*; y por último *La consagración de la primavera* (...)

ff fi fl fh fb fk fp ǿ ǿ ô õ ó ò ɔ ø ø

afluente

ff fi fl fh fb fk fp ǿ ô õ ó ò ɔ ø ø ǿ

stafrófið

ff fi fl fh fb fk fp ǿ ǿ ô õ ó ò ɔ ø ø

anticipo

ff fi fl fh fb fk fp ǿ ǿ ô õ ó ò ɔ ø ø

aftersun

Mars – czwarta według oddalenia od Słońca planeta Układu Słonecznego. Nazwa planety pochodzi od imienia rzymskiego boga wojny – Marsa. Zawdzięcza ją swej barwie, która przy obserwacji z Ziemi wydaje się być rdzawo-czerwona i kojarzyła się starożytnym z pożogą wojenną. Postrzegany odcień wynika stąd, że powierzchnia planety zawiera tlenki żelaza. *Mars jest planetą wewnętrzną z cienką atmosferą, o powierzchni usianej kraterami uderzeniowymi, podobnie jak powierzchnia Księżyca. Występują tu także inne rodzaje terenu, podobne do ziemskich: wulkany, doliny, pustynie i polarne czapy lodowe.* Okres obrotu wokół własnej osi jest niewiele dłuższy niż Ziemi i wynosi 24,6229 godziny (24h37'22"). Na Marsie znajduje się najwyższa

Iñe'ẽhárava

Ñe'ẽnguéra iñe'ẽjoapykuaáva, *lenguas aglutinantes*, tuykiañe'ẽ guaicha, ombojoajúva ñe'ẽpehẽtai ñe'ẽrapóre. Iporã ja'e avañe'ẽ oñemohendaha avei ko'áva apytépe (n-a-mbo-guata-se-i-eté-pa-kuri). **Ñe'ẽnguéra iñe'ẽrapoambuéva**, *lenguas de flexión*, umi ñe'ẽte indoeuropeo-icha. Ko'ávape, ñe'ẽ iñambue iñe'ẽrapópemavoi karaiñe'ẽme ojuhuháicha (camin/o, as, a, amos, áis, an).

ÑE'ËNGUÉRA

ÑE'ËNGUÉRA IÑE'ËJOAPYKUAÁVA, *LENGUAS AGLUTINANTES*, TUYKIAÑE'Ë GUAICHA, OMBOJOAJÚVA ÑE'ËPEHËTAI ÑE'ËRAPÓRE. IPORÃ JA'E AVAÑE'Ë OÑEMOHENDAHA AVEI KO'ÁVA APYTÉPE (N-A-MBO-GUATA-SE-I-ETÉ-PA-KURI). **ÑE'ËNGUÉRA IÑE'ËRAPOAMBUÉVA**, *LENGUAS DE FLEXIÓN*, UMI ÑE'ËTE INDOEUROPEO-ICHA. KO'ÁVAPE, ÑE'Ë IÑAMBUE IÑE'ËRAPÓPEMAVOI KARAIÑE'ËME OJEHUHÁICHA (CAMIN/O, AS, A, AMOS, ÁIS, AN).

CHE'U LEÕ

ÑE'ËNGUÉRA IÑE'ËJOAPYKUAÁVA, *LENGUAS AGLUTINANTES*, TUYKIAÑE'Ë GUAICHA, OMBOJOAJÚVA ÑE'ËPEHËTAI ÑE'ËRAPÓRE. IPORÃ JA'E AVAÑE'Ë OÑEMOHENDAHA AVEI KO'ÁVA APYTÉPE (N-A-MBO-GUATA-SE-I-ETÉ-PA-KURI). **ÑE'ËNGUÉRA IÑE'ËRAPOAMBUÉVA**, *LENGUAS DE FLEXIÓN*, UMI ÑE'ËTE INDOEUROPEO-ICHA. KO'ÁVAPE, ÑE'Ë IÑAMBUE IÑE'ËRAPÓPEMAVOI KARAIÑE'ËME OJEHUHÁICHA (CAMIN/O, AS, A, AMOS, ÁIS, AN).

Deleuze

GILLES DELEUZE EST UN PHILOSOPHE FRANÇAIS NÉ À PARIS LE 18 JANVIER 1925 ET MORT PAR SUICIDE À PARIS LE 4 NOVEMBRE 1995. DES ANNÉES 1960 JUSQU'À SA MORT, DELEUZE A ÉCRIT UNE ŒUVRE PHILOSOPHIQUE INFLUENTE ET COMPLEXE, À PROPOS DE LA PHILOSOPHIE ELLE-MÊME, DE LA LITTÉRATURE, DE LA POLITIQUE, DE LA PSYCHANALYSE, DU CINÉMA ET DE LA PEINTURE. JUSQU'À SA RETRAITE EN 1988, IL FUT ÉGALEMENT UN PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE RENOMMÉ.

D'abord perçu comme un historien de la philosophie, car il a écrit des ouvrages sur des philosophes aussi divers que David Hume, Friedrich Nietzsche, Emmanuel Kant, Baruch Spinoza, Henri Bergson, Deleuze évolue vers une nouvelle définition du philosophe comme « celui qui crée des concepts » dans la Cité, soit un créateur en philosophie de mots nouveaux, de sens différents. Il revient néanmoins à l'histoire de la philosophie à la fin de sa carrière universitaire, en consacrant des ouvrages à Michel Foucault, François Châtelet et Gottfried Wilhelm Leibniz. Sa thèse de philosophie est centrée sur le concept de « différence » et « répétition », c'est-à-dire au rapport du même à la ressemblance, de la copie au double, et de l'effet de la répétition à l'infini par rapport à un original. Il y prend comme référence Gottfried Wilhelm Leibniz, qui était à la fois métaphysicien et mathématicien. Deleuze tente d'y développer une métaphysique, en accord avec la physique et les mathématiques de son temps (les années 1960), dans laquelle les concepts de multiplicité, d'événement et de virtualité remplacent respectivement ceux de substance, d'essence et de possibilité.

Deleuze s'intéresse ensuite aux rapports entre sens, non-sens et événement, à partir de l'œuvre de Lewis Carroll, du philosophe Whitehead et du stoïcisme grec. Enfin il développe une métaphysique et une philosophie de l'art originales en s'intéressant au cinéma autant qu'au peintre Francis Bacon. Avec Félix Guattari, il développe un cycle intitulé « Capitalisme et schizophrénie » qui comprend L'Anti-Œdipe (1972) et Mille Plateaux (1980). Ils écrivent ensemble deux autres ouvrages : Kafka. Pour une littérature mineure (1975) et Qu'est-ce que la philosophie? (1991). Ils créent les concepts de rhizome

We cultivate fonts that bear good fruits.

We are a collaborative type foundry from Argentina founded in 2009 with a deep respect for design and typography.

We were originated as a place to meet, cooperate and share experiences while collaborating on academic and commercial projects.

We identify specific typographical needs and this motivate us to create innovative and functional ideas.

We do it with a strong commitment to the quality of our work and through the exchange of ideas, experiences and knowledge.

With all of these in mind we develop custom or retail fonts with libre, proprietary or exclusive licenses.

The quality of our work has been recognized in several international events such as Letter.2 (ATypI), Tipos Latinos and the *Bienal Iberoamericana de diseño de Madrid*.

