

Cira Sans & Serif

Cira is a superfamily with 7 weights and italics under two main styles: sans and serif. The original concept was created for *Katachi Media* as a corporate font for text and experimentation in an iPad magazine.

It has a diversity of outlines with straight angles which create unusual shapes and counterforms. Its middle weights are suitable for text and can be combined with extreme weights at display sizes.

Cira is a versatile superfamily with an original and modern feeling and it's a great option for giving identity to your designs.



SUPERIORS, INFERIORS, NUMERATORS & DENOMINATORS

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9

FRACTIONS

$\frac{1}{2}$ $\frac{1}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{1}{8}$ $\frac{3}{8}$ $\frac{5}{8}$ $\frac{7}{8}$

PUNCTUATION & SYMBOLS

* \ · · : , ... ! ; # . ? ¿ " ' ; // _ { } [] () — — — « » ‹ › „ “ ” ‘ ’ ,

CURRENCY, MATH & OTHER SYMBOLS

¢ ¤ \$ € ₣ £ ¥

≈ ~ ÷ = > ≥ ∞ ∫ < ≤ ¬ − × ≠ ÷ % ‰ ‰ + ± ∏ √ ∑

| ¡ @ & ¶ © ® § ™ ° ^ † ‡ ™

OPENTYPE FEATURES

STANDARD LIGATURES (LIGA)

camuflar • stafrófið
camuflar • stafrófið

SMALL CAPITALS (SMCP)
ALL SMALL CAPS (C2SC)

[({strawinsky & ramuz})]
[({STRAWINSKY & RAMUZ})]

PROPORTIONAL LINING

0123456789

OLD STYLE

oI23456789

PROPORTIONAL TABULAR

0123456789

OLD STYLE TABULAR

oI23456789

ARBITRARY FRACTIONS (FRAC)

1/2 gram brød + 3/4 litrs eļļas + 5/8 cm³ agua
½ gram brød + ¾ litrs eļļas + ⅝ cm³ agua
1234567890/1234567890

ORDINALS (ORDN)

The 2nd time. La 3^{ra} posición. El 8^{vo} pasajero.
The 2nd time. La 3^{ra} posición. El 8^{vo} pasajero.

SUPERIORS & INFERIORS

H₂O Fe₃ 2x₃ c H₂O Fe₃ 2x³

Cira Serif Ultra Light 72pt

Mañaneros

Cira Serif Light 72pt

Psychologist

Cira Serif Regular 72pt

International

Cira Serif Semi Bold 72pt

Journalists

Cira Serif Bold 72pt

Newspapers

Cira Serif Extra Bold 72pt

Limerence

Cira Serif Black 72pt

Coração

Cira Serif Ultra Light Italic 72pt

Luminescence

Cira Serif Light Italic 72pt

Blanquescino

Cira Serif Regular Italic 72pt

Murciélagos

Cira Serif Semi Bold Italic 72pt

Añoranzas

Cira Serif Bold Italic 72pt

Quintuplica

Cira Serif Extra Bold Italic 72pt

Bonaerense

Cira Serif Black Italic 72pt

University

Cira Serif Ultra Light Italic 36pt

READY TO START
Nobody knows

Cira Serif Light Italic 36pt

NEW INVESTIGATION
Everything Upside

Cira Serif Regular Italic 36pt

SUMMER TIME
Nothing like winter

Cira Serif Semi Bold Italic 36pt

BILINGHURST ROAD
Enter the subway

Cira Serif Bold Italic 36pt

LOW EXPECTATIONS
World finest tea

Cira Serif Extra Bold Italic 36pt

ZOMBIES & PHANTOMS
Catástrofe nuclear

Cira Serif Ultra Light 24pt

ALERTA POR LA CRECIDA DEL PARANÁ
El Servicio de Hidrografía Naval comunica

Cira Serif Light Italic 24pt

*LAS INVERSIONES EN EL TERCER SEMESTRE
Concedieron un anticipo financiero a la provincia*

Cira Serif Regular 24pt

DETIENEN AL SOSPECHOSO
Interpol detuvo esta mañana al sospechoso

Cira Serif Semi Bold Italic 24pt

*AFIRMAN QUE ES UN NEOLIBERAL
La población niega la situación*

Cira Serif Bold 24pt

**LEALTAD Y FIDELIDAD NO ESTÁN DE MODA
Hizo esa afirmación durante la audiencia**

Cira Serif Extra Bold Italic 24pt

***BUEN TIEMPO Y MÁXIMA DE 29 GRADOS
Buenos Aires y alrededores con cielo despejado***

Cira Serif Black 24pt

**LA FINAL SE JUEGA EL 30 DE JUNIO
La primera reunión de Comité Ejecutivo**

Cira Sans Ultra Light 72pt

Mañaneros

Cira Sans Light 72pt

Psychologist

Cira Sans Regular 72pt

International

Cira Sans Semi Bold 72pt

Journalists

Cira Sans Bold 72pt

Newspapers

Cira Sans Extra Bold 72pt

Limerence

Cira Sans Black 72pt

Coração

Cira Sans Ultra Light Italic 72pt

Luminescence

Cira Sans Light Italic 72pt

Blanquescino

Cira Sans Regular Italic 72pt

Murciélagos

Cira Sans Semi Bold Italic 72pt

Añoranzas

Cira Sans Bold Italic 72pt

Quintuplica

Cira Sans Extra Bold Italic 72pt

Bonaerense

Cira Sans Black Italic 72pt

University

Cira Sans Ultra Light 36pt

READY TO START
Nobody knows

Cira Sans Regular 36pt

NEW INVESTIGATION
Everything Upside

Cira Sans Semi Bold 36pt

SUMMER TIME
Nothing like winter

Cira Sans Bold 36pt

BILINGHURST ROAD
Enter the subway

Cira Sans Extra Bold 36pt

LOW EXPECTATIONS
World finest tea

Cira Sans Black 36pt

ZOMBIES & PHANTOMS
Catástrofe nuclear

Cira Sans Ultra Light 24pt

ALERTA POR LA CRECIDA DEL PARANÁ
El Servicio de Hidrografía Naval comunica

Cira Sans Light Italic 24pt

*LAS INVERSIONES EN EL TERCER SEMESTRE
Concedieron un anticipo financiero a la provincia*

Cira Sans Regular 24pt

DETIENEN AL SOSPECHOSO DEL ATENTADO
Interpol detuvo esta mañana al sospechoso

Cira Sans Semi Bold Italic 24pt

***EVERYTHING IS IN ITS RIGHT PLACE
Yesterday I woke up sucking a lemon***

Cira Sans Bold 24pt

**LEALTAD Y FIDELIDAD NO ESTÁN DE MODA
Hizo esa afirmación durante la audiencia**

Cira Sans Extra Bold Italic 24pt

***BUEN TIEMPO Y MÁXIMA DE 29 GRADOS
Buenos Aires y alrededores con cielo despejado***

Cira Sans Black 24pt

**LA FINAL SE JUEGA EL 30 DE JUNIO
La primera reunión de Comité Ejecutivo**

HABÍA EMPEZADO A LEER LA NOVELA unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. *Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.* Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. **Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba,** y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra

HABÍA EMPEZADO A LEER LA NOVELA unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. *Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.* Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. **Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba,** y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad

CONTINUIDAD DE LOS PARQUES

Julio Cortázar. Nació en Ixelles, un suburbio situado en el sur de la ciudad de Bruselas, capital de Bélgica que en ese entonces estaba ocupada por los alemanes. El pequeño Cócó, como le llamaba su familia, fue hijo de JULIO JOSÉ CORTÁZAR & MARÍA HERMINIA DESCOTTE. Su padre era funcionario de la embajada de Argentina en Bélgica, desempeñándose en esa representación diplomática como agregado comercial. Más adelante en su vida declararía: «*Mi nacimiento fue un producto del turismo y la diplomacia*».

HABÍA EMPEZADO A LEER LA NOVELA unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la finca; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías, volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. *Arrellanado en su sillón favorito, de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de intrusiones, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el terciopelo verde y se puso a leer los últimos capítulos.* Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse desgajando línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la sórdida disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, recelosa; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente restañaba ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos furtivos. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad agazapada. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo

We cultivate fonts that bear good fruits.

We are a collaborative type foundry from Argentina founded in 2009 with a deep respect for design and typography.

We were originated as a place to meet, cooperate and share experiences while collaborating on academic and commercial projects.

We identify specific typographical needs and this motivate us to create innovative and functional ideas.

We do it with a strong commitment to the quality of our work and through the exchange of ideas, experiences and knowledge.

With all of these in mind we develop custom or retail fonts with libre, proprietary or exclusive licenses.

The quality of our work has been recognized in several international events such as Letter.2 (ATypI), Tipos Latinos and the *Bienal Iberoamericana de diseño de Madrid*.

