

# TELDER HT PRO FONT FAMILY



Thin

STOCKHOLM

Ultra Light

BORDEAUX

Light

MILESTONES

Regular

HAMBURGER

Medium

OUTSIDERS

Semi Bold

FREEDOM

Bold

ARGENTINA

Extra Bold

RADIOHEAD

Black

SMASHING

Heavy

COMPUTER

Thin

Stockholm

Ultra Light

Bordeaux

Light

Milestones

Regular

Hamburger

Medium

Outsiders

Semi Bold

Freedom

Bold

Argentina

Extra Bold

Radiohead

Black

Smashing

Heavy

Computer

Thin Italic

*Stockholm*

Ultra Light Italic

*Johannesburg*

Light Italic

*Canberra*

Regular Italic

*Rosario*

Medium Italic

*Amsterdam*

Semi Bold Italic

*Asunción*

Bold Italic

***Bangkok***

Extra Bold Italic

***Townsville***

Black Italic

***Capetown***

Heavy Italic

***Pittsburgh***

Thin & Thin Italic / 28pt

THE SECRET OF MONKEY ISLAND  
Saga de videojuegos de aventuras  
*El pirata Guybrush Threepwood*

Regular & Italic / 28pt

GRÁFICOS VGA (256 COLORES)  
Cuatro disquetes de baja densidad  
*Aventuras gráficas para todos*

Bold & Bold Italic / 28pt

**EL PIRATA LECHUCK & ELAINE**  
**«Luchas como un granjero»**  
***¿Has dejado ya de usar pañales?***

Heavy & Heavy Italic / 28pt

**WELCOME TO MÊLÉE ISLAND!**  
**Original version from 1990**  
***El más temido del Caribe***

## OpenType Features

---

### Discretionary Ligatures / Ligaduras discretionales

---

Kafka flip alfil mucha street pattern

Kafka flip alfil mucha street pattern

---

### Stylistic alternates / Alternativas estilísticas

---

Bill Patt Rock & feel snoozing whiskey

Bill Patt Rock & feel snoozing whiskey

---

### Numbers / Números

---

Default figures / Figuras por defecto 01234567890

Tabular lining / Figuras tabulares 01234567890

Old style / Estilo antiguo 01234567890

Old style tabular / Estilo antiguo tabular 01234567890

---

### Fractions / Fracciones

---

1/2 harina + 3/4 aceite, 1/8 agua

½ harina + ¾ aceite, ⅛ agua

---

### Ordinals / Ordinales

---

The 2nd time. La 3ra posición. El 8vo pasajero.

The 2<sup>nd</sup> time. La 3<sup>ra</sup> posición. El 8<sup>vo</sup> pasajero.

---

### Small caps / Versalitas

---

El Pirata LeChuk & Elaine en la Isla Meleé

EL PIRATA LECHUK & ELAINE EN LA ISLA MELEÉ

---

### Superiors/Inferiors / Superiores e inferiores

---

H2O Fe3 2x3

H<sub>2</sub>O Fe<sub>3</sub> 2x<sup>3</sup>

Basic character set / Set básico

# ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ abcdefghijklmnopqrstuvwxyz

Accented characters / Caracteres acentuados

A Á Ä Å Æ Ç Ĉ Ċ Đ Ę Ě Ĕ Ė Ę Ĝ Ğ Ģ Ģ Ĩ İ Ī Ĭ Ĳ Ĵ Ķ  
E É Ě Ę Ĕ Ė Ę Ĝ Ğ Ģ Ģ Ĩ İ Ī Ĭ Ĳ Ĵ Ķ  
K Ł Ł Ł Ł Ł Ĺ Ļ Ľ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ Ĺ  
Ó Ő Õ Ö Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő Ő  
Ů  
Û Ü Ü Ü Ü Ü Û Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü Ü  
Ý Ž Ž Ž Ž ž á  
đ e é ě  
k l ł  
ø  
u ú ü

Stylistic alternates/ Alternativas estilísticas

**B P R a g f k w y z &**

Numeral sets, currency and math / Sets de números, moneda y matemática

**0123456789 0123456789 0123456789 0123456789**  
**¢ € £ ¥ % † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡ † ‡**

Superiors / Superiores

abcdefghijklmnoprstuvwxyz0123456789

Discretionary ligatures / Ligaduras discretionales

**fb ff ffi ffl fh fi fi fk fl ch st tt fb fh fi fi fk fl**

Fractions / Fracciones

½ ⅓ ⅔ ¼ ¾ ⅛ ⅜ ⅝ ⅞

Punctuation & Symbols / Puntuación y símbolos

**@()[]{}|\!¿?¡!• - - - - « » ‹ ›  
& # © ® ™ ◦ ′ ″ \* † ‡ § ¶ ^ ~ \_ ª º 1 2 3  
. , ; … ‘ ’ “ ” „ , ↑ ↗ → ↘ ↓ ↙ ← ↖**





# THE CURSE OF MONKEY ISLAND

*Created and designed by Ron Gilbert*

The only pirate adventure  
that asks the questions:  
What's sharper, your sword  
or your wit?

**The Secret of Monkey Island** (1990) fue el quinto juego en usar la tecnología SCUMM (tras Maniac Mansion, Zak McKracken, Indiana Jones and the Last Crusade y Loom), un potente (para la época) motor para aventuras gráficas, basado en un lenguaje script propio y desarrollado para la primera aventura: Maniac Mansion. Originalmente, consistía en cuatro disquetes de baja densidad, con gráficos EGA (16 colores), pero subsiguientes mejoras en el SCUMM dieron lugar a versiones con gráficos VGA (256 colores), y en CD-ROM con mejoras de sonido. Desde el 15 de julio de 2009 se encuentra disponible una edición especial realizada en alta definición (1920x1080), con un total rediseño gráfico y con doblaje. Como curiosidad es posible alternar entre esta versión y la clásica mientras se está jugando, pudiendo observar los cambios realizados. ¶

LucasArts fue la compañía que lanzó este juego al mercado, cuyos creadores fueron Ron Gilbert, Steve Purcell, Tim Schafer y Dave Grossman, dirigidos por el propio Gilbert. ¶

El protagonista de la historia es Guybrush Threepwood, un joven que llega a la isla con la intención de convertirse en pirata, pero para ello deberá pasar por una serie de pruebas, recorriendo toda la isla y, una vez logrado, viajar a la mítica Monkey Island, donde deberá enfrentarse al terrible pirata fantasma LeChuck para rescatar a su nuevo amor

*Współtwórcami gry były osoby: Ron Gilbert, Tim Schafer i Dave Grossman. Po tym jak zostały stworzone dwie pierwsze części (The Secret of Monkey Island, Monkey Island 2: LeChuck's Revenge), wszyscy odeszli z LucasArts, pracując nad innymi własnymi projektami, zaś prawa do gier pozostały z LucasArts. Trzecia część (The Curse of Monkey Island) i czwarta (Escape from Monkey Island) zostały wyprodukowane bez udziału ich początkowych twórców. Produkcją piątej części serii (Tales of Monkey Island) kierował Dave Grossman we współpracy z Michałem Stemmlerem, podczas gdy Gilbert, nie będąc związanym z projektem gry, brał w nim początkowy udział[1]. ¶*

*Dwoma głównymi inspiracjami Rona dla tej historii to tunel strachu o nazwie Pirates of the Caribbean z Disneylandu, która zainspirowała go ogólną atmosferą, zaś inspiracje dotyczące fabuły i postaci dała mu książka Tima Powersa On Stranger Tides[2]. W grach można spotkać odniesienia do jazdy w tunelu strachu oraz do Disneylandu. ¶*

*Gry stworzone na przestrzeni kilkunastu lat, pomimo całkowitej zmiany oprawy graficznej w ostatnich remake'ach na PS3 i Xbox, różnią się też pod względem sposobu interakcji. O ile pierwsze dwie części to gry typu wskaż i kliknij, gdzie postać była kierowana przy pomocy ikonki czynności (otwórz, użyj, pchnij, itd.), w trzeciej części kierowanie postaci jest podobne choć bardziej uproszczone, zaś w czwartej nie ma klasycz-*

# Yacarés de Iguazú: en peligro por el cambio climático actual

UN RECIENTE ESTUDIO DE VARIOS INVESTIGADORES DEL CONICET Y TAMBIÉN LA UNAM REVELÓ ENTONCES QUE «EL NIÑO» PERJUDICA ADEMÁS LA SUPERVIVENCIA DE LA ESPECIE EN EL CONOCIDO RÍO MISIONERO.

Hay que recordar en este punto que la población de yacarés que se encuentra dentro del Parque Iguazú puede ser afectada negativamente si la actual tendencia del calentamiento global continúa en este sentido.

Tal y como se ha dado a conocer, en el estudio, los autores analizaron el efecto de las variaciones climáticas interanuales sobre la abundancia de yacarés en el río Iguazú.

No solo eso: *descubrieron que períodos muy húmedos tienen, contrariamente a lo que podría esperarse, un efecto muy negativo sobre la abundancia de ejemplares.*

En concreto, en el estudio, los autores analizaron el efecto de las variaciones climáticas interanuales sobre la abundancia de yacarés en el río Iguazú.

Y en consecuencia descubrieron que períodos muy húmedos tienen, contrariamente a lo que podría esperarse, un efecto muy negativo sobre la abundancia de yacarés actualmente.

Luis Lucifora dijo lo siguiente: “Vimos que en los años que se correspondían con «El Niño», fenómeno que para nuestra región implica un aumento en el caudal de los ríos por aumento de precipitaciones, el número de yacarés tenía un marcado descenso”.

Y añadió que “esto era contradictorio ya que, normalmente, el problema para las poblaciones de cocodrílidos en otras regiones suele ser la falta de agua, no su abundancia”.

Por ello, ante esa situación el equipo de biólogos decidió investigar las causas.

Telder HT Pro is a humanist sans serif conceived to be a web font with nice legibility at normal text sizes. Originally based on grid fitting shapes it became a multi-purpose typeface with low contrast, open counter forms, wide proportions and a touch of freshness.

Designed by Andrés Torresi for Huerta Tipográfica.

*Telder HT Pro es una tipografía de palo seco humanista diseñada para ser una web font con buena legibilidad en cuerpo de texto. Originalmente basada en formas ajustadas a una grilla se convirtió en una familia tipográfica para diferentes propósitos, con bajo contraste, contraformas abiertas, proporciones anchas y un toque de frescura.*

*Diseñada por Andrés Torresi para Huerta Tipográfica*

## **FAMILY WEIGHTS**

10 weights, 2 styles

## **LANGUAGE SUPPORT / SOPORTE DE LENGUAJE**

Basic Latin, Western European, Central European, South Eastern European, Vietnamese, Afrikaans, Pinyin

## **GLYPHS PER FONT / GLIFOS POR FUENTE**

1000

ANDRÉS TORRESI  
Huerta Tipográfica  
[www.huertatipografica.com](http://www.huertatipografica.com)  
[info@huertatipografica.com](mailto:info@huertatipografica.com)  
[andres@huertatipografica.com](mailto:andres@huertatipografica.com)

**Colin**  
**Ed**  
**Jonny**  
**Phil**  
**& Thom**  
**\*Radiohead**



Telder HT Pro Regular

Telder HT Pro Medium

a a

Telder HT Pro Regular

HAMBURGEVONTPIDS Hamburgevontpids 0123456789

Telder HT Pro Medium

HAMBURGEVONTPIDS Hamburgevontpids 0123456789

Telder HT Pro Regular

Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa. Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú. José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. El veloz "murciélago hindú" y el pingüino, comían «cardillo y kiwi» el 24/03/1971. Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. Voyez le brick géant que j'examine près du wharf. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg. 0123456789

Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa. Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú. José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. El veloz "murciélago hindú" y el pingüino, comían «cardillo y kiwi» el 24/03/1971. Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. Voyez le brick géant que j'examine près du wharf. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg. 0123456789

Telder HT Pro Medium

Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa. Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú. José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. El veloz "murciélago hindú" y el pingüino, comían «cardillo y kiwi» el 24/03/1971. Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. Voyez le brick géant que j'examine près du wharf. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg. 0123456789

Benjamín pidió una bebida de kiwi y fresa. Noé, sin vergüenza, la más exquisita champaña del menú. José compró una vieja zampoña en Perú. Excusándose, Sofía tiró su whisky al desagüe de la banqueta. El veloz "murciélago hindú" y el pingüino, comían «cardillo y kiwi» el 24/03/1971. Luís argüia à Júlia que «brações, fé, chá, óxido, pôr, zângão» eram palavras do português. Voyez le brick géant que j'examine près du wharf. Falsches Üben von Xylophonmusik quält jeden größeren Zwerg. 0123456789

## Salidas / Departures

TIME	FLIGHT NUMBER	DESTINATION	GATE	STATUS
<b>11:40</b>	<b>TK 1722</b>	ISTANBUL	A5	<i>Take off</i>
<b>11:55</b>	<b>LH 2735</b>	DÜSSELDORF	C2	<i>Take off</i>
<b>11:50</b>	<b>LH 2847</b>	STUTTGART	C3	<i>Take off</i>
<b>13:20</b>	<b>RY 3794</b>	HELSINKI	D7	<i>Take off</i>
<b>14:35</b>	<b>KL 1824</b>	STPETERSBURG	B1	<i>Boarding</i>
<b>15:35</b>	<b>RB 8484</b>	MOSKAW	B3	<i>Boarding</i>
<b>16:00</b>	<b>UN 0319</b>	MÜNCHEN	A1	<i>Check in</i>
<b>17:30</b>	<b>AB 6191</b>	FRANKFURT	A2	<i>Delayed</i>
<b>18:20</b>	<b>LH 0187</b>	LONDON	B4	<i>Check in</i>
<b>18:45</b>	<b>LH 3374</b>	MADRID	C1	<i>Check in</i>
<b>22:55</b>	<b>VY 9851</b>	KOPENHAGEN	B3	<i>Cancelled</i>